

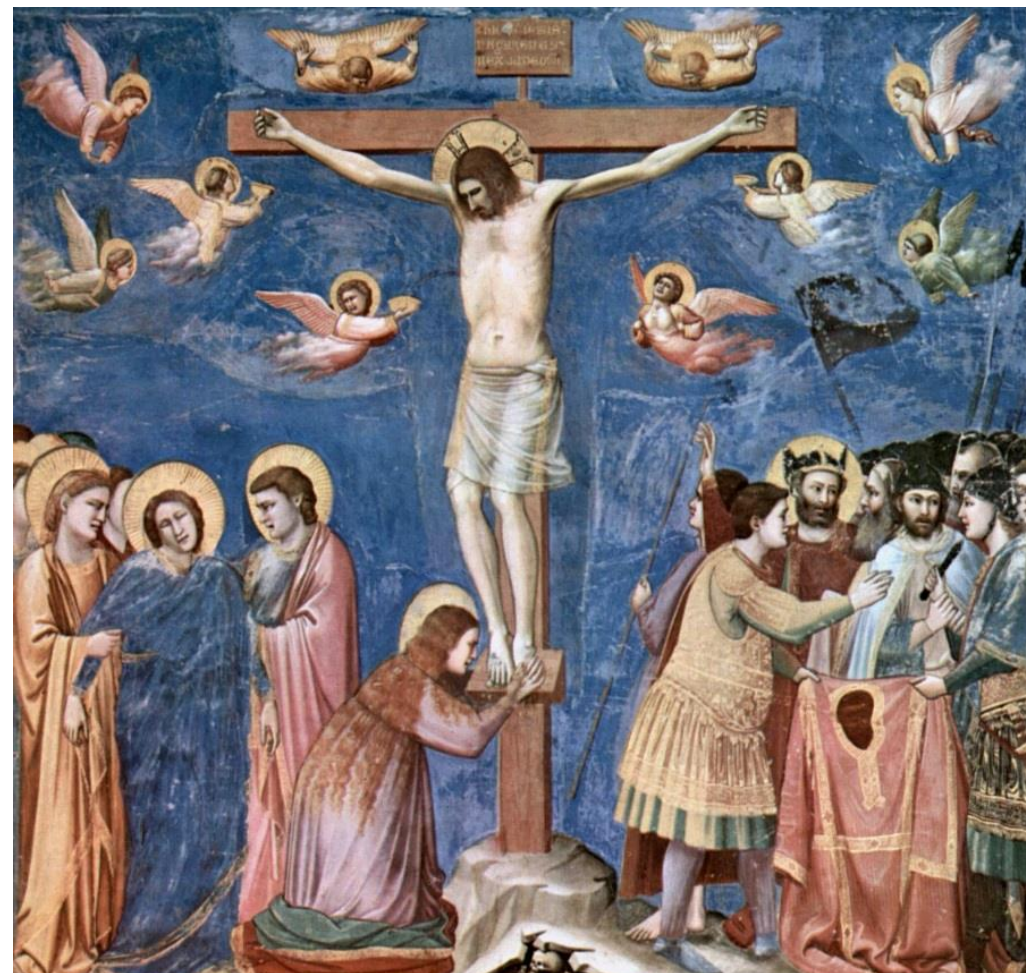
GIOVANE ORCHESTRA DELLA RIVIERA DEI FIORI "NOTE LIBERE"

La Giovane Orchestra della Riviera dei Fiori "Note Libere" nasce a Sanremo nel 2013. Si tratta di un gruppo strumentale giovanile la cui età varia tra gli 8 e i 20 anni. I ragazzi si sono esibiti al Teatro Ariston di Sanremo nell'ambito della manifestazione *La Giornata della Legalità*, al Festival Internazionale della Musica *FIM* di Genova, alla Sala Estense di Ferrara, al Teatro di Tresigallo (FE), al Teatro Filodrammatici di Cremona, al Festival teatrale di Borgio Verezzi e in Francia (Île Sainte Marguerite, Menton, Le Cannet). *Note Libere* è risultata vincitrice dell'edizione 2013 del Concorso Internazionale *Riviera dei Fiori*. Recentemente l'Orchestra ha eseguito *Sunrise Mass* del compositore norvegese Ola Gjeilo e il *Requiem* di Gabriel Fauré col Coro *Troubar Clair*, riscuotendo sempre ottimi successi. *Note Libere* ha partecipato al *Premio Tenco 2017* al Teatro Ariston di Sanremo al fianco del cantante Giuliano Sangiorgi. L'Orchestra è un Progetto realizzato dall'Associazione *Scuola di Musica Città di Sanremo*.

CRISTINA ORVIETO

Diplomata in Pianoforte (Conservatorio di Milano) e Clavicembalo (Conservatorio di Genova e di Nizza), laureata in Pianoforte (Conservatorio di Cuneo) e Tastiere antiche (Conservatorio di Genova) ha studiato in Italia e in Francia sotto la guida dei Maestri R. Bertazzolo, A. Bellasich, H. Grémy-Chauliac, M. Barboro e B. Petrucci. Si è perfezionata in Polonia con il pianista M. Drewnowski ed ha seguito corsi di perfezionamento di Clavicembalo con B. van Asperen, S. Ross, D. Moroney, C. Jaccottet e W. Kłosiewicz. E' risultata vincitrice assoluta di diversi Concorsi nazionali e internazionali. Ha tenuto numerosi concerti sia come solista che in diverse formazioni cameristiche in Italia, Francia, Spagna, Svizzera, Austria, Olanda, Germania, Belgio, Polonia, Slovenia, Grecia, Romania, Russia e Cina. Ha effettuato registrazioni dal vivo per il 1° Programma della Radio Polacca, per Radio Bucarest e la RAI televisione italiana. E' Direttore artistico del Coro *Troubar Clair* e preparatore della Giovane Orchestra *Note Libere*.

Il Coro *Troubar Clair* e la Giovane Orchestra *Note Libere* collaborano da qualche anno ad importanti progetti quali la realizzazione di *Sunrise Mass* di Ola Gjeilo, *Requiem op. 48* di Gabriel Fauré e la recente esecuzione, sotto la direzione del compositore, di *Septem Ultima Verba* di Michael John Trotta a Napoli (Basilica di San Lorenzo Maggiore) e a Roma (Basilica Papale di San Paolo fuori le mura e Chiesa dei Santi XII Apostoli), riscuotendo sempre ottimi consensi di pubblico e di critica.



SEPTEM ULTIMA VERBA di Michael John Trotta

Coro *Troubar Clair*

Giovane Orchestra *Note Libere*



Associazione
"Scuola di Musica
Città di Sanremo"

Cristina Orvieto: *Direttore*

Chiara Falchi e Raffaele Feo: *Voci soliste*

Coro Troubar Clair

Giovane Orchestra Note Libere

**Fabrizio Ragazzi e Adriano Meggetto:
*Preparatori dell'Orchestra***

Michael John Trotta (1978)

SEPTEM ULTIMA VERBA

per coro, solisti e orchestra

Pater, dimitte illis

Hodie mecum eris

Ecce filius tuus

Sitio

Deus meus, ut quid dereliquisti me?

In manus tuas

Consummatum est

MICHAEL JOHN TROTТА

Michael John Trotta, nato nel 1978, è un importante compositore americano di musica corale e un apprezzato direttore; è inoltre un attento e profondo conoscitore della voce umana e delle possibilità degli ensemble corali. Le sue opere sono spesso rappresentate a New York alla *Carnegie Hall* e in Convegni nazionali (ACDA, NAFME, AGO, TMEA); le sue registrazioni sono trasmesse in tutto il mondo. Trotta vive a New York dove lavora a tempo pieno come compositore e direttore di Cori negli U.S.A. Le composizioni di Trotta sono state definite da *J. W. Pepper* "vere gemme corali" e sono frequentemente annoverate nella *Editor's Choice*. Il suo lavoro come direttore è stato definito dal *Choral Net* come "esempio d'eccezione"; è stato riconosciuto dall'*ASCAP* (*American Society of Composers, Authors and Publishers*) per aver contribuito in maniera rilevante al campo della musica da concerto ed i suoi lavori sono stati posti in primo piano in conferenze a livello regionale e nazionale dalla *National American Choral Directors Association*. Ha recentemente diretto le prime mondiali di suoi tre lavori: *Light Shines in the Darkness*, *For a Breath of Ecstasy*, *Septem Ultima Verba*; quest'ultima composizione è stata eseguita il 27 maggio 2017 alla *Carnegie Hall* (premiera a New York).

CHIARA FALCHI

Nata a Sanremo nel 1995, ha studiato Chitarra sotto la guida di Sergio Basilico sostenendo con ottimi risultati tutti gli esami pre-accademici presso il Conservatorio *N. Paganini* di Genova; parallelamente ha studiato Chitarra con Pascal Polidori presso il *Conservatoire Nationale de Région de Nice*, dove ha anche frequentato la classe di Canto di Isabelle Gioanni. In qualità di chitarrista ha ottenuto un Terzo Premio alla *Rassegna Internazionale A.Gi.Mus. 2011* e al Concorso Internazionale *Riviera dei Fiori 2013*. Nel 2016 ha cantato in veste di Soprano solista nel *Requiem* di Fauré con il Coro *Troubar Clair* e in Francia con la Corale *Pays Mentonnaise*. Attualmente frequenta il Triennio Accademico presso il Conservatorio *G. F. Ghedini* di Cuneo nella classe di Canto di Alberto Jona e nella classe di Chitarra di Davide Ficco.

RAFFAELE FEO

Nato ad Imperia nel 1988, ha iniziato lo studio del Canto sotto la guida di Paola Pittaluga e Gloria Scalchi presso il Conservatorio *N. Paganini* di Genova conseguendo nel 2015 il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti. Si è perfezionato con Luis Alva, Chris Merrit, Eva Mei, Roberto Scanduzzi, Renata Scotto e Anna Vandì. Dopo il debutto nel 2011 per il Teatro dell'*Opera Giocosa*, ha cantato in importanti Teatri italiani in numerose produzioni, accanto ad artisti di fama internazionale, riuscendo sempre a farsi apprezzare anche dalla critica interpretando ruoli come *Gastone* (*La Traviata*), *Borsa* (*Rigoletto*) e *Normanno* (*Lucia di Lammermoor*),... Nel 2016 ha preso parte al Progetto Opera-studio *Un ballo in maschera* del Teatro Municipale di Piacenza, replicato a Ravenna e Ferrara nel 2017, con la regia del Baritono Leo Nucci e la direzione del M° Donato Renzetti. Nel febbraio 2017 è stato ammesso all'Accademia *Rodolfo Celletti* di Martina Franca, dove ha conosciuto il suo attuale insegnante, Antonio Lemmo e dove è stato selezionato per due produzioni all'interno del *Festival della Valle d'Itria: Altri canti d'amor*, progetto dedicato a C. Monteverdi e *Gianni Schicchi* di G. Puccini. Prossimamente sarà impegnato ne *Il Corsaro* al Teatro municipale di Piacenza e al Teatro comunale *Luciano Pavarotti* di Modena.

CORO TROUBAR CLAIR

Il Coro *Troubar Clair* nasce nel 1986 a Bordighera con l'obiettivo di dedicarsi alla valorizzazione della polifonia vocale con una particolare attenzione per quelle pagine musicali che sembrano gettare un ponte fra la cultura alta e il gusto popolare espresso nei suoi sentimenti più vivi. Il nome *Troubar Clair* (idealmente opposto al *Trobar Clos*, il modo di comporre ermetico in epoca medievale) testimonia il desiderio di trasformare la musica in un linguaggio capace di creare legami fra persone distanti nello spazio e nel tempo. Negli anni il coro ha partecipato a Festival e Concerti in Italia e in Europa (Francia, Portogallo, Spagna, Inghilterra, Ungheria, Slovenia,...). Ha inoltre collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo eseguendo *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, un programma natalizio *Christmas Carol* e *Requiem* di Fauré. Nel marzo 2016, su invito della DCINY, società di concerti statunitense, il Coro ha eseguito *Sunrise Mass* di Ola Gjeilo sul palco della *Carnegie Hall* di New York in una formazione di 200 coristi provenienti da tutto il mondo; nel febbraio 2017 si è esibito in eurovisione al Festival di Sanremo con la star internazionale Mika.