

odon

Couleurs et murmures



8 avril > 24 septembre 2017

DOSSIER DE PRESSE

ODON. Couleurs et murmures

8 avril > 24 septembre 2017

CONTACTS PRESSE

Service

communication

Nadine TORCOLO
nadine.torcolo@ville-
menton.fr
04 92 10 50 14

Palais de Carnolès

Musée des Beaux-Arts

Elsa PUHARRE
elsa.puharre@ville-
menton.fr
04 93 35 49 71

Du 8 avril au 24 septembre 2017, la galerie d'art contemporain du palais de l'Europe de Menton présente les œuvres d'Odon dans une exposition intitulée *Odon. Couleurs et murmures*.

Dans une vision rétrospective, 80 œuvres de l'artiste sont réunies : toiles figuratives et expressionnistes de ses débuts, tressages anciens et récents, estampes et dessins.

Odon, né en 1940 au Mans, est un artiste plasticien installé à Nogent-sur-Marne. Son atelier prend place dans une ancienne imprimerie réhabilitée. Il est diplômé en 1961 de l'école des beaux-arts de Tours. Ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées.

Il porte jusqu'en 1997 son nom originel Guy Houdouin, puis, il se baptise Odon. Forte symbolique, Odon est à la fois le nom d'une rivière normande - l'eau, élément indispensable à la vie - et est aussi une référence au second abbé de Cluny (de 927 à 942), Saint Odon. Son anagramme est nodo qui, en italien, signifie nœud. Odon a parcouru de nombreuses épreuves douloureuses mais a choisi de se tourner vers la vie et l'espérance.

Tout au long de son parcours artistique, et encore aujourd'hui dans son atelier où il passe beaucoup de temps, Odon mène au quotidien une quête méditative et spirituelle.

« Mon atelier est mon univers ; tout l'univers est dans mon atelier ».

L'artiste s'interroge sur le temps, le fini et l'infini et le rapport de force entre le vide et l'espace.

Dans les peintures de ses débuts aux influences expressionnistes, des figures complexes prennent vie, entourées de rubans de papier en relief. L'artiste cherche à exprimer l'angoisse et la douleur. L'apparition de ces épaisseurs entrelacées dans ses œuvres sur toiles et papiers marouflés laisse présager l'évolution de son travail artistique.

Vers la fin des années 1970, succèdent ses premiers tressages. Odon s'affranchit rapidement de toute référence à la figuration. Le papier, qui lui servait de support, devient l'objet, l'œuvre.

Ses tressages réalisés à partir de papier kraft peint recto-verso, découpé et tressé, sont au carrefour de la peinture, de la sculpture et du textile. Ils constituent des œuvres à la fois achevées et jamais terminées. Peu à peu, la palette d'Odon s'est enrichie. Aux couleurs primaires (le bleu, le rouge et le jaune), l'or et la couleur neutre du kraft font leur apparition.

Issues d'un long travail de patience et de savants calculs, inspirées des gestes ancestraux du vannier, les œuvres d'Odon nous interpellent. Elles font penser aux attrape-rêves, aux mandalas et suggèrent des mondes labyrinthiques. La musique influe aussi sur son travail. Odon a d'ailleurs intitulé ses derniers tressages Be-Bop, Concerto, Concertino, Symphonie.

Les tressages d'Odon, suspendus dans la galerie d'art contemporain du palais de l'Europe nous conduisent vers un monde poétique et spirituel, empreint aux rêves et aux mondes imaginaires.

Extrait(s) du texte Musiques silencieuses, écrit par Maïthé Valles-Bled, Conservateur en chef du patrimoine, Directrice du Musée Paul Valéry à Sète et spécialiste du travail d'Odon, à l'occasion de l'exposition :

« Sous les mains d'Odon naissent des univers. Depuis plus de quarante ans, ses doigts patients tressent, du geste savant et assuré du vannier, des papiers kraft préalablement peints tant au recto qu'au verso, découpés en petites bandes, vrillés ou non en fins torons. Un geste exécuté dans une sorte d'ascèse, dans une quête spirituelle ne pouvant relever que d'une discipline constante de l'esprit et de l'acte dont l'atelier est l'ancrage.

[...]

Odon aime la musique et cela se sent. La couleur, le rythme confondu au mouvement sont musiques silencieuses.

[...]

L'interrogation spirituelle saisit tout autant. Si, par la nature même des œuvres, la première perception peut être évocatrice de quelque civilisation lointaine d'Outre-Atlantique, la conscience aiguë d'une autre dimension s'installe immédiatement. Car c'est un parcours dans un monde immense qu'invite Odon. A un cheminement méditatif dans un espace à quatre dimensions dans lequel évolue toute une cosmogonie inventée et sans cesse questionnée. Nous sommes face à des roues, symboles cosmiques dans la plupart des cultures, symboles des cycles et des renaissances ; à des spirales monumentales, symboles de vie par leurs révolutions infinies, et par là-même symboles d'évolution et de temps ».

[...]

> Petit catalogue de l'exposition en vente à la boutique de la galerie d'art contemporain.

Egalement en vente à la boutique de la galerie :

des objets créés par l'artiste : bijoux (bagues et pendentifs), des petites œuvres uniques, des foulards et catalogues.

Bibliographie :

- *Les fables du visible de Gilbert Lascault*, édition lettres volées, 2003
- *Chacun sa vague*, édition Du Mauvais Pas, 2004
- *Jack Lenor Larsen creator and collector*, Merrel Pubmisher, 2004
- *Papier, créations et métamorphoses*, édition Dessain et Tolra, 2006
- *Odon, sourcier, sorcier, magicien*, édition Gourcuff-Gradenigon, 2008
- *Fils, bouts d'tissus*, édition C.R.D.P Poitiers, 2008
- *Odon, Gloria*, écurie de Saint Hugues, Cluny, 2010
- *Odon, ici et maintenant*, Nogent-sur-Marne, 2012
- *Odon, tressages d'éternité*, Brou, 2013
- *Odon, l'exception et le silence*, Matmut, 2015

ODON, GUY HOUDOUN, NOUS A QUITTÉ LE 6 AVRIL 2017.

**A TRAVERS CETTE EXPOSITION, NOUS RENDONS HOMMAGE À L'ARTISTE, À L'HOMME,
À SA DOUCEUR ET À SON TRAVAIL POÉTIQUE ET COLORÉ.**

ODON AIMAIT LA VIE.

Biographie :

1940 : Naissance de Guy Houdouin le 1er Novembre 1940 au Mans, où il passe son enfance. Il est le deuxième enfant d'une famille de 5 enfants.

1956-1959 : Ecole des Beaux-Arts d'Angers. Rencontre avec Colette Tessier qu'il épousera quelques années plus tard. Beaux-Arts du Mans 3ème année, Beaux-Arts de Tours pour la 4e et la 5e année. Il obtient le Diplôme National Supérieur de gravure avec mention.

1971 : Premier voyage à New-York. Rencontre avec Bengt Lindstrom qui lui fait connaître la galerie Marbach où il expose cette année-là. Il se liera par la suite avec Urs Baerlocher, le petit-fils de Mme Marbach, qui deviendra un de ses principaux collectionneurs.

1974 : Exposition à Philadelphie (Temple University).

1975 : Exposition à New York, Galerie Champlain-Ravagnan. Il rencontre Arman, Ella Freidus, Irena Corwin. Il représente la France à l'exposition Jeunes Artistes de New York (Union Carbide Building, Park Avenue).

1976 : Odon et Colette s'installent à Nogent-sur-Marne, à la lisière du Bois de Vincennes. Début des tressages.

1983 : Participation à l'exposition Nœuds et ligatures, invité par Gilbert Lascault.

1984 : Exposition à Bombay et échange d'œuvres avec la tribu Warlis.

1985 : Suite à un arrêt cardiaque, il est contraint de passer toute l'année à l'hôpital de Garches, il doit tout réapprendre.

1996 : Exposition Métissages au Musée de Chartes.

1998 : Exposition Métissages au Musée d'Art Moderne à Troyes.

2004 : Exposition Odon au Musée Janina Monkute-Marks de Kedainiai, en Lituanie.

2006 : Exposition Racines au ciel au Musée de Lodève.

2007 : Odon est fait chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.
Exposition Odon, écritures célestes au Musée des Beaux-Arts, Châlons-en-Champagne.

2008 : Exposition Odon, maître du lieu au musée départemental de l'Oise, Beauvais.
Exposition De Houdouin à Odon, Arsenal, Musée de Soissons.

2009 : Exposition Odon, papiers d'éternité au couvent des Cordeliers, Musée de Châteauroux.

2010 : Exposition Odon, Gloria aux Écuries de Saint Hugues, Cluny + sept chapelles romanes.
Exposition Odon, Weaver of dreams FIAF, New York.
Exposition «Odo» Musée d'art et d'histoire, Chôlet.

2012 : Exposition Odon, Tressages d'éternité au Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse.
Exposition «Odon, ici et maintenant», Nogent-sur-Marne.

2015 : Exposition Odon, l'exception et le silence, Matmut pour les arts, Centre d'Art Contemporain, St-Lieue-de-Varengeville
Exposition Odon, retour à la source, Eglise abbatiale, Baume-les-messieurs
Exposition Spirales contrariés, Galerie Dutko, Paris, Île-Saint-Louis

Visuels presse :

Merci de respecter les crédits + mention « Adagp, Paris 2017 »



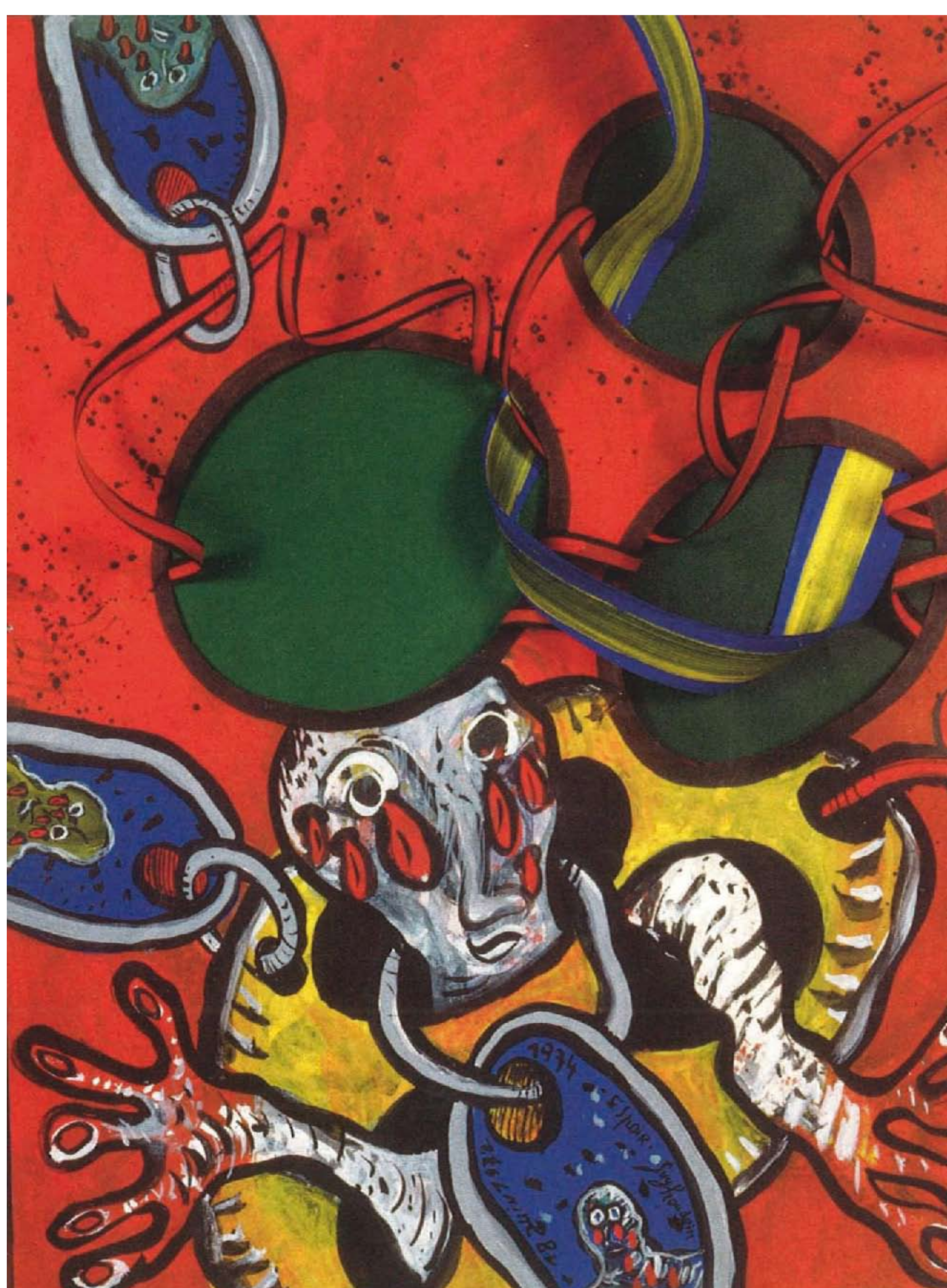
Affiche / visuel 1:

Gloria, 2009, papier coloré recto-verso et tressé, Ø 250 cm
© David Morganti © Adagp, Paris 2017.



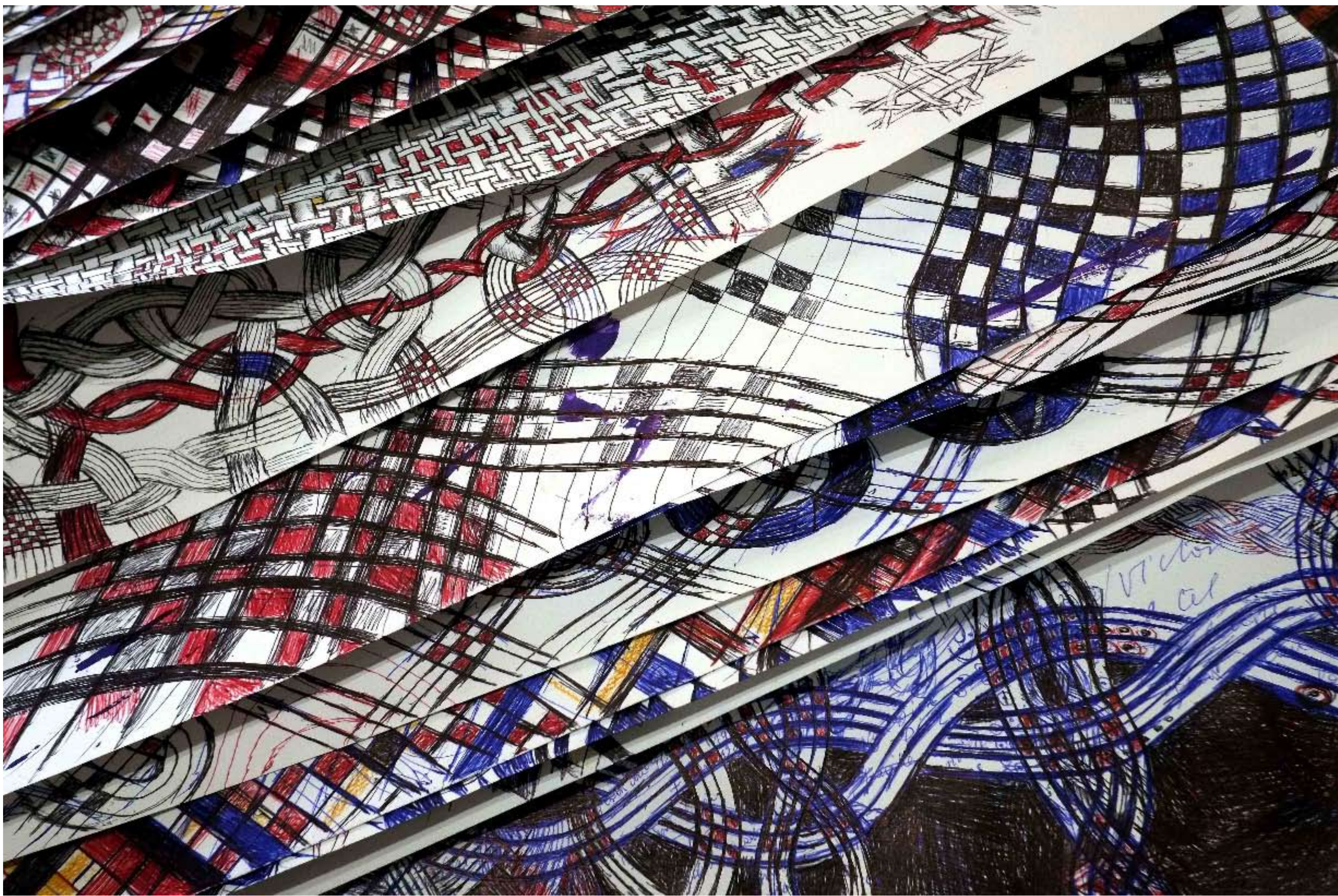
Visuel 2 :

Odon dans son atelier de Nogent-sur-Marne, mars 2017 © gieffo
© Adagp, Paris 2017.



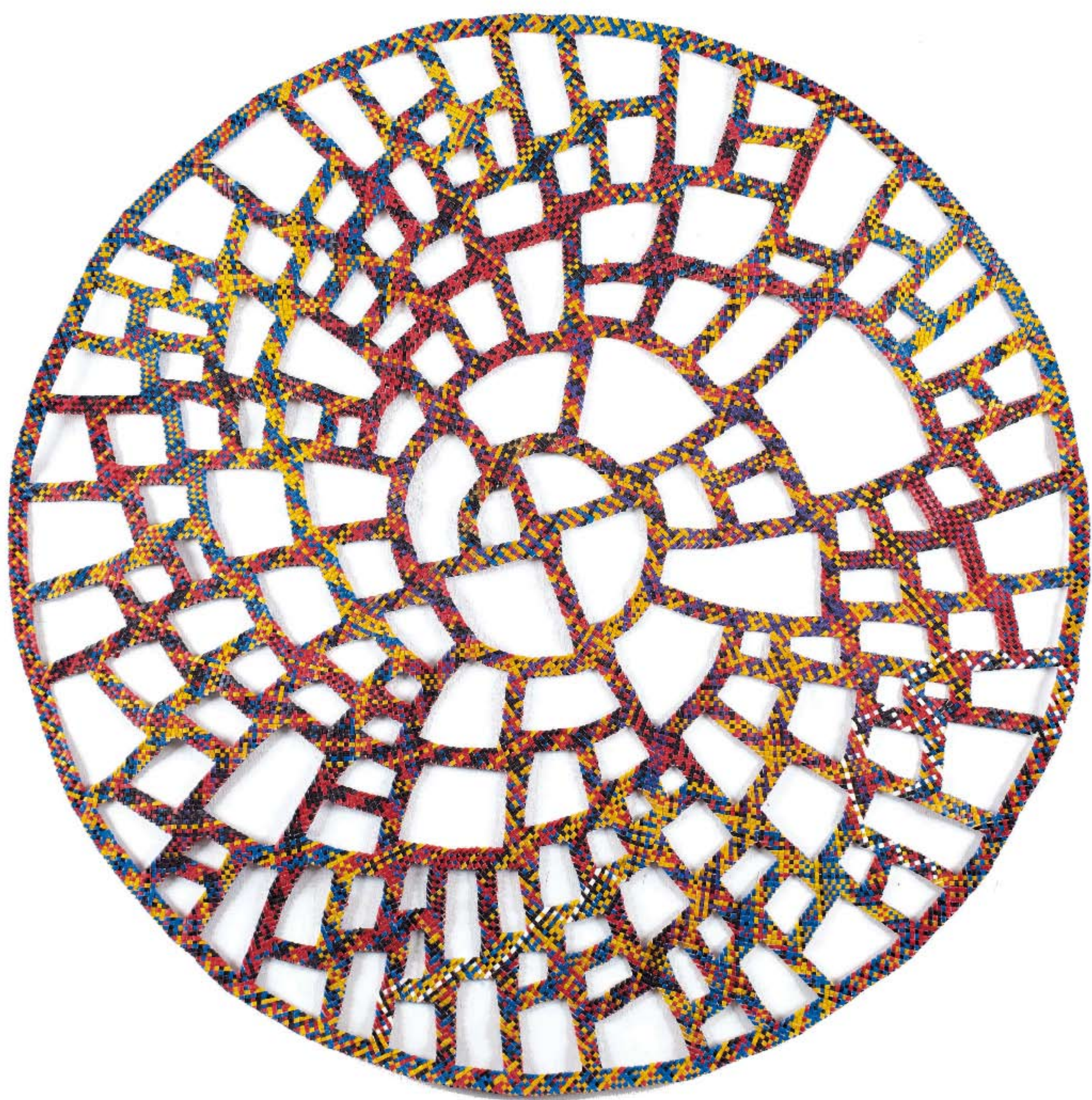
Visuel 3 :

Odon, *Espoir*, 18 juin 1972, acrylique sur papier marouflé sur bois,
68 x 54 cm © Adagp, Paris 2017.



Visuel 4 :
 Odon, *dessins, détail* © gieffo © Adagp,
 Paris 2017.

Visuel 5 :
 Odon, *Patak pourpre*, 1983, papier coloré
 recto-verso et tressé, Ø 90 cm © Adagp,
 Paris 2017.



Visuel 6 :
 Odon, *concerto n°2*, 2012, papier coloré
 recto-verso et tressé, Ø 110 cm
 © Franck Sicre © Adagp, Paris 2017.

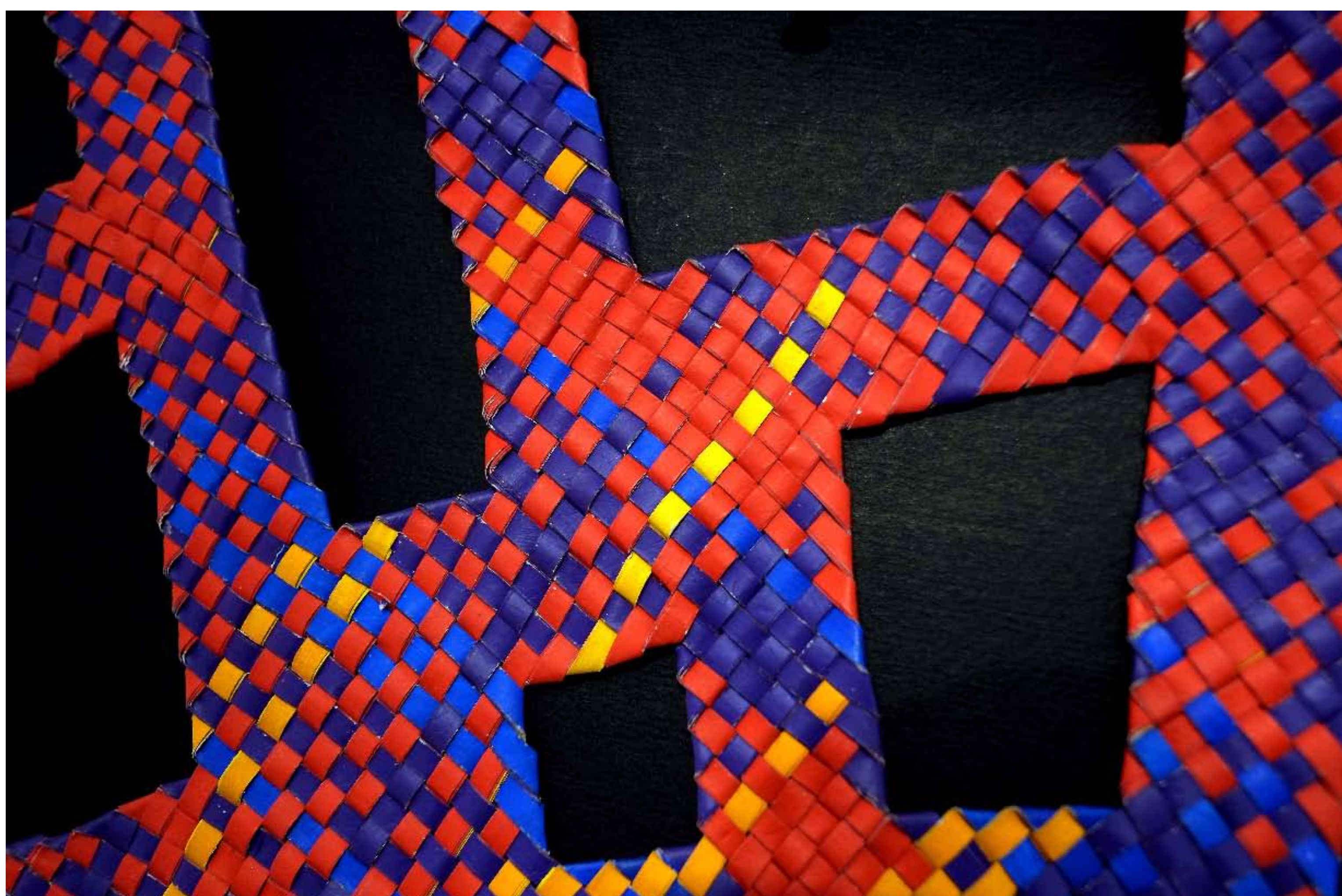
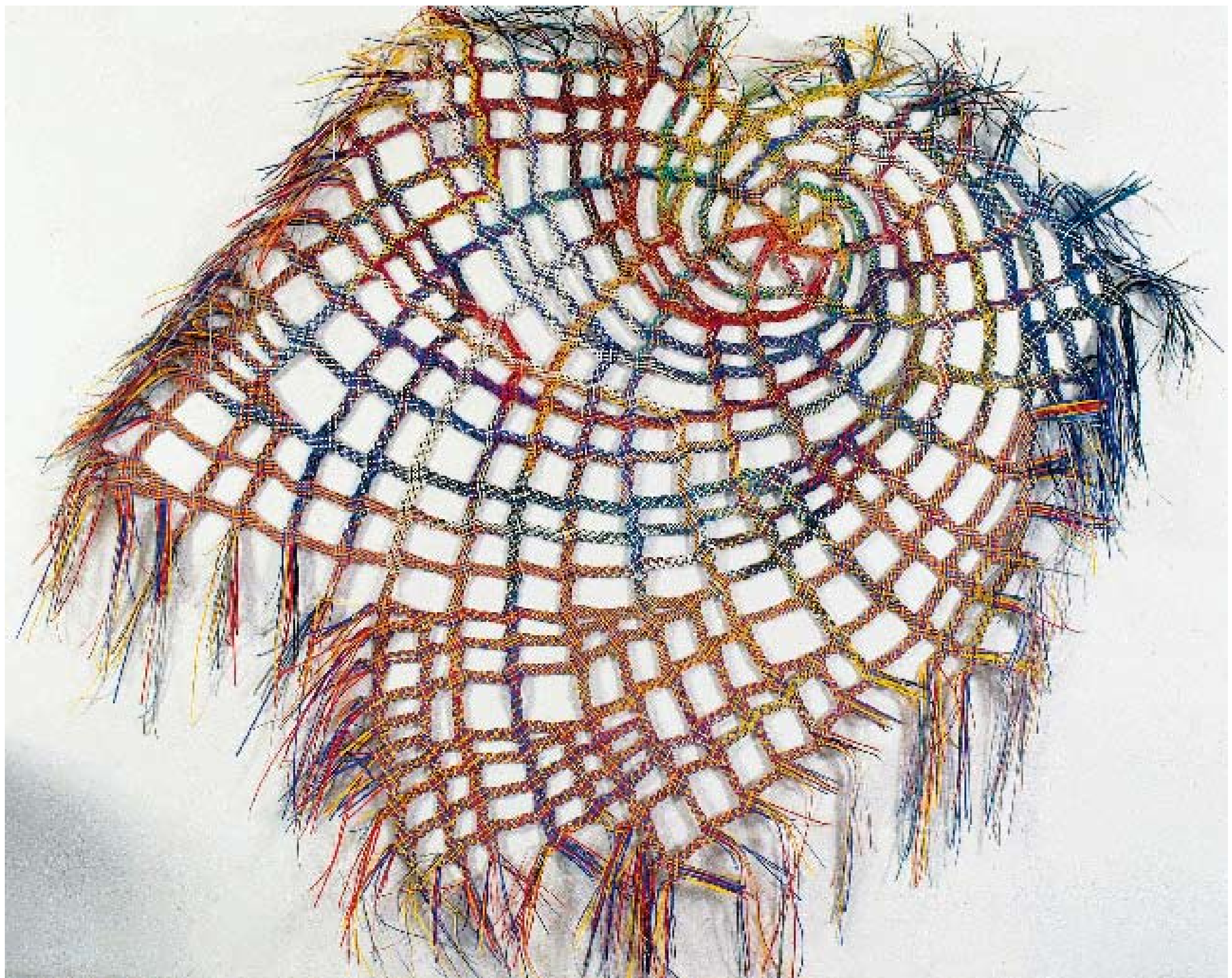


Visuel 7 :

Odon, *Totoras 2*, 2006, kraft vrillé et tressé, Ø 140 cm © Adagp, Paris 2017.

Visuel 8 :

Odon, *Only*, 2001, arches peint à l'acrylique et tressé © Adagp, Paris 2017.



Visuel 9 :

Odon, *Impromptu*, détail, 2013, papier coloré recto-verso et tressé, Ø 107 cm © gieffo © Adagp, Paris 2017.

Galerie d'art contemporain

Palais de l'Europe

8, avenue Boyer

06500 MENTON

Tarification d'entrée :

- Tarif plein, individuel adulte : 3,00 €

- Demi-tarif, individuel adulte : 1,50 €

étudiants, enseignants, personnes de plus de 65 ans, familles nombreuses, partenaires professionnels – Office de tourisme de Menton, comités d'entreprises, hôteliers- et groupes d'individuels à partir de 10 personnes

- Gratuité :

sur présentation d'un justificatif jeunes de moins de 18 ans, groupes scolaires avec accompagnateurs dans la limite d'un adulte pour 8 enfants, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, allocataires et accompagnateurs bénéficiaires de minimas sociaux titulaires du Fonds National de Solidarité, grands mutilés de guerre, membre du Conseil international des musées et du conseil international des monuments et sites (cartes ICOM et ICOMOS)

Gratuité chaque premier dimanche du mois.