

Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Melissa Provezza



Melissa Provezza, *If*, 2013

Olio su due strati di tela, cm 70x50

Oil on two layers of canvas, 70x50

"L'opera è composta da due strati di tele dipinte e sovrapposte una sull'altra. L'immagine dipinta sulla prima tela prosegue sulla seconda, la cui visibilità è circoscritta da un taglio che buca il primo strato. La piena visione dell'immagine sottostante è consentita al fruitore dalla possibilità di sollevare la tela che sta davanti. Nella tela il soggetto occupa uno spazio intimo in solitudine. Omaggio speculare a La ragazza con l'orecchino di perla di Jan Vermeer: nella purezza del fondo bianco l'immagine eterea non si mostra totalmente. Della figura rappresentata, scomposta nella sua interezza, stratificata e bucata (la forma del buco richiama quella dell'orecchino), si ha una visione parziale: evocativa di come l'essere umano anche nella sua nudità metaforica sia complesso e - così come la pelle - abbia più strati dietro ai quali si rivela. Non tutto ciò che è dipinto è immediatamente visibile: si tratta di una pittura che va prima immaginata e poi scoperta, come accade con le persone."

Melissa Provezza

"The work is composed of two layers of painted canvas and superimposed one on the other. The image painted on the first canvas continues on the second, where the visibility is surrounded by a cut that hole the first layer. The full vision of the underlying image is allowed to the user by the possibility to raise the cloth that is in front. In canvas the subject occupies a cozy space in solitude. Homage mirrored to The girl with the pearl earring of Jan Vermeer: In the purity of the white background the ethereal image does not show fully. The figure represented, broken down in its entirety, stratified and holey (the shape of the hole reminiscent of that of the earring), it gives a partial vision: evocative of how the human being, even in his metaphorical nakedness is complex and - as well as the skin - it has more layers behind which it reveals. Not everything that is painted is immediately visible: this is a painting that goes first imagined and then to bare, as happens with people."

Melissa Provezza

Melissa Provezza

Melissa Provezza (Orzinuovi-BS, 1978), artista e docente, vive e lavora a Milano. Dopo la maturità artistica si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove attualmente lavora come assistente tecnico di laboratorio, all'interno della Scuola di Pittura. Presso l'Accademia di Brera ha inoltre conseguito il Diploma di Secondo Livello per l'abilitazione all'insegnamento delle "Discipline Pittoriche". Grazie ad una borsa di studio ha studiato presso la Facoltà di Belle Arti-Universidad Complutense di Madrid, dove ha scritto una tesi sul campo e ha vissuto alcuni anni. Premiata nel *Certamen Jóvenes Creadores* [Premio Giovani Artisti] indetto dal Comune di Madrid, ha esposto ad ARCO e lavorato con gallerie d'arte spagnole. Ha tenuto mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero, presso gallerie private e spazi istituzionali, tra gli altri: MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma (Testaccio, Roma); Casa Batlló (Barcellona, Spagna); Museo della Permanente (Milano); MUA - Museo de la Universidad de Alicante (Alicante, Spagna). Sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private italiane, svizzere e spagnole. Nel 2011 ha esposto nella **54ª Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**, Padiglione Accademie, Tese di San Cristoforo all'Arsenale, Venezia (catalogo ed. Skira).

Melissa Provezza (Orzinuovi-BS, 1978), artist and teacher, she lives and works in Milan. After the artistic maturity she is a graduate from the Academy of Fine Arts of Brera, where he currently works as an assistant lab technician, into the school of painting. At the Accademia di Brera she has also obtained the Diploma of Second Level for the teaching qualification of "Pictorial Disciplines". Thanks to a scholarship she studied at the Faculty of Fine Arts-Universidad Complutense de Madrid, where she wrote a thesis on the field and has lived through a few years. Winning in *Certamen Jóvenes Creadores* [Prize Young Artists] announced by the City of Madrid, she has exposed to ARCO and worked with Spanish art galleries. She has held personal and collective exhibitions both in Italy and abroad, at private galleries, and institutional spaces, among others: MACRO - Museum of Contemporary Art Rome (Monte Testaccio, Rome); Casa Batlló (Barcelona, Spain); Museum of the Permanent (Milan); MUA - Museo de la Universidad de Alicante (Alicante, Spain). His works are part of public and private collections in Italy, Swiss and Spanish. In 2011 she has part in 54° International Art Exhibition of the Venice Biennale ,Pavilion Academies, Tese of San Cristoforo at the Arsenale, Venice (catalog by Skira).

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830