

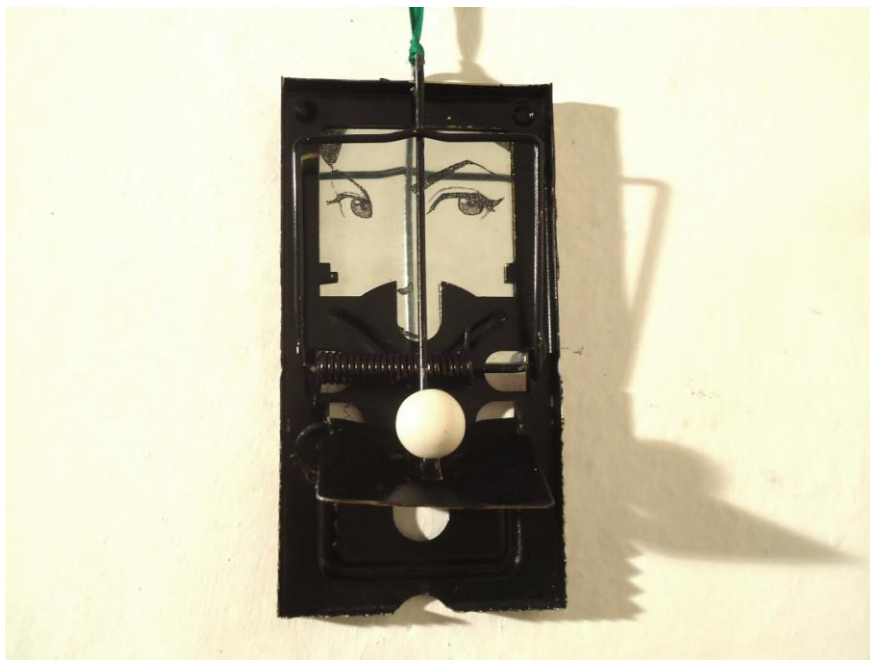
Remake

interpretazioni
contemporanee de

La Ragazza con l'orecchino di Perla



Dellaclà



Dellaclà, Nella trappola di Vermeer, 2014
Ferro zinco inchiostro caolino raso, cm 50x9x5
Dettaglio trappola
Zinc Iron ink kaolin satin, cm 50x9x5
Detail trap

"Una trappola per topi dove ho inserito una lastra di zinco, nella quale l'immagine è realizzata con la tecnica incisoria ad acquatinta, e una pallina di caolino. Ho utilizzato la trappola perché la sensazione che ho voluto rappresentare è che Vermeer abbia "intrappolato" la ragazza in un suo quadro 'adescandola' con l'orecchino di perla".

Dellaclà

"To a mouse trap where i have inserted a zinc plate, in which the image is made with the engraving technique of aquatint, and a ball of kaolin. I used the trap because the feeling I wanted to represent it's that Vermeer has "trapped" the girl in order to ensnare she with the pearl earring".

Dellaclà

Dellaclà

Dellaclà è nata nel 1983 a Viareggio (Lu), vive e lavora tra Massa-Carrara, Manarola (Sp) e Palma di Maiorca. Diplomata al Liceo Artistico di Carrara, consegue la Laurea in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Carrara e al Biennio specialistico in arti Visive e Discipline dello Spettacolo sezione Pittura. Utilizza un vocabolario di segni-oggetti incentrando il suo lavoro sull'autorappresentazione , per travestire il peso della violenza con la leggerezza dell'auto-ironia. Dal 2004 partecipa a mostre personali e collettive, tra le principali: "Chiodi Delle Mie Pene" alla galleria 911 (Sp) per la IV Giornata del Contemporaneo, "Lo Stato dell'Arte" alla 54° Biennale di Venezia e "Love Kills " a Cayce's Lab in occasione del Festival della Filosofia di Modena.

Dellaclà was born in 1983 in Viareggio (LU), she lives and works between Massa-Carrara , Manarola (Sp) and Palma de Mallorca. She graduated from the Liceo Artistico in Carrara, follows the Degree in painting at the Accademia di Belle Arti in Carrara and Biennium specialist in visual arts and disciplines of the Performing Arts Painting section. She uses a vocabulary of signs-objects by focusing his work on self-representation, for dressing the weight of the violence with the lightness of the self-irony. In 2004 she participates in personal and collective exhibitions, among the major:"Nails of my penis" at the gallery 911 (Sp) for the fourth Day of the Contemporary, "State of the Art" to 54° Venice Biennale and "Love Kills's Lab on the occasion of the Festival of the Philosophy of Modena.

Galleria SPAZIO TESTONI Bologna

Via Massimo d'Azeglio 50



Tel. +39 051 371272 – 051 580988 Fax +39 051 4153252

info@spaziotestoni.it - www.spaziotestoni.it

Director **Paola Veronesi Testoni** - M.ph. +39 335 6570830